

# Los Banditos

## Stage-Rider

### **VERTRAG**

Der Inhalt dieses Stage-Riders ist Bestandteil des Vertrages mit Los Banditos und ist vom Veranstalter einzuhalten.

Bei Nicht-Einhalten des Vertrages von Seiten des Veranstalters, behält sich Los Banditos entsprechende Änderungen im oder ein Absagen des Konzertes vor. Abweichungen von diesem Stage-Rider sind im Vorfeld mit der Band "Los Banditos" abzusprechen.

### **BÜHNE**

Wir benötigen – soweit nicht anders abgesprochen – einen Ton- und Lichttechniker. Nach dem Aufbau der Backline muss die Möglichkeit zu einem Soundcheck von mindestens 45 Minuten gegeben sein. Bei separat vorgenommener Einleuchtung durch den entsprechenden Lichttechniker ist zusätzliche Zeit mit einzuplanen.

Bühnengröße: lichte Höhe mindestens 2,50 m; Breite mindestens 5,00 m; Tiefe mindestens 3,00 m  
Es gelten die gesetzlichen Vorschriften zu sicherheitstechnischen Aspekten beim Bühnenbau. Bei Open-Air-Veranstaltungen sind zusätzliche Absprachen mit der Band erforderlich.

### **PA/ MONITORING**

Die Beschallungsanlage muss dem Konzertraum angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein. Faustregel: 10 Watt pro Konzertbesucher, gemessen an der Besucherkapazität des Konzertraumes. Es ist professionelles PA-Material vorzuweisen, kein Eigenbau, keine nicht für die Verwendung mit einer kompletten Band ausgelegte Anlage oder ähnliches! Die Beschallungsanlage muss bei der Ankunft der Band aufgebaut sein und zum Soundcheck zur Verfügung stehen.

#### **Mischpult:**

mindestens 16 Kanäle mono; mindestens 3-Band EQ mit parametrischen Bändern; mindestens 4 Aux Sends

#### **Peripherie:**

Summen-EQ; 2x Compressor; 1-2x Hall, Delay (SlapBack)

#### **Monitorwege:**

mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, mindestens 4 in ihrer Leistung an den Konzert- und Bühnenraum angemessen dimensionierte Wedges

#### **Strom:**

3x Schuko, 230V, 16A;

## KANALBELEGUNG

Die Mikrofonbezeichnungen sind lediglich Anregungen. Vergleichbare Modelle werden in aller Regel akzeptiert.

Kanal	Instrument	Mikrofon/ Line	Insert
1	Kick	AKG D112	
2	Snare	Shure SM 57	Hall
3	Overhead L	Rode NT5	
4	Overhead R	Rode NT5	
5	Bass	1xDI	Compressor
6	E-Git Lead	Sennheiser e906	
7	E-Git Rythm	Sennheiser e906	
8	Syntheziser	1xDI	
9	Orgel-Leslie M	Electrovoice Re20	
10	Orgel-Leslie R	Shure SM 57	
11	Orgel-Leslie L	Shure SM 57	
12	Main Voc(V1)	Shure Sm58	Compressor, Hall/Delay
13	BackVoc 1 (V3)	Shure SM 58	Hall
14	BackVoc 2 (V3)	Shure SM 58	Hall
15	BackVoc 3 (V3)	Shure SM 58	Hall
16	Sampler(drums)	1xDi	

AUX1: FX Send; AUX2: Monitor(M1) 1; AUX3: Monitor 2(M2); AUX4: Monitor 3(M3)

## STAGEPLAN

